Le théâtre et ses publics : la création partagée

Organisé par le Théâtre de la Place et l'Université de Liège, ce colloque clôture le projet européen PROSPERO, qui réunit six grands théâtres dans un réseau de coopération culturelle, pour la production, la formation et la recherche : Liège (Belgique), Rennes (France), Modène (Italie), Berlin (Allemangne), Lisbonne (Portugal) et Tampere (Finlande).

Le soutien des pouvoirs publics à la culture et le développement de la recherche et de la formation, dans la deuxième moitié du 20e siècle en Europe, a progressivement permis aux artistes de conduire un travail plus exigeant ou plus expérimental, parce que délivrés de l'obligation d'un succès commercial immédiat, participant ainsi à élever le niveau moyen d'éducation des citoyens. Cependant, les crises financières, économiques et surtout idéologiques ont conduit à un désengagement des puissances publiques et remis en cause l'idée du théâtre au service du public. Les relations entre artistes et public se transforment.Ce colloque se propose d'analyser les nouveaux dispositifs relationnels qui se mettent en place.

Mercredi 26 septembre 2012
Conférence introductive par Roméo Castellucci

Jeudi 27 septembre 2012
Le succès public ? Approches sociologique, économique et politique

Vendredi 28 septembre 2012
Le public dans le processus de création

Samedi 29 septembre 2012
La Critique

Informations : **www.chath.ulg.ac.be**

Photo © Marie-Françoise Plissart