Rembrandt, graveur

Du 27 janvier au 28 avril, les Collections artistiques de l'Université de Liège exposent une sélection d 'estampes de Rembrandt à la Galerie Wittert.

Habituellement désigné sous son seul prénom, Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669) est l'un des artistes majeurs de l'École hollandaise du 17e siècle. Particulièrement prolifique, il nous a laissé une production de près de 400 peintures (dont la célèbre *Leçon d'anatomie du docteur Nicolaes Tulp*, 1632 ou encore *La Ronde de nuit*, 1642), 300 estampes et 300 dessins.

Après avoir suivi un apprentissage chez différents maîtres, Rembrandt ouvre son propre atelier qu'il partage, dès 1626, avec Jan Lievens. Il semble que ce soit cette collaboration qui l'ait amené à pratiquer la gravure.

Les premières estampes datées mentionnent l'année 1628, comme le petit portrait que l'artiste réalise de sa mère. Tout au long de sa carrière, Rembrandt traite avec succès ce genre. Qu'il s'agisse de figurer des notables hollandais, les membres de sa famille (dont Saskia, son épouse), ou encore de se représenter lui-même, Rembrandt parvient à rendre les expressions et les sentiments, avec une étonnante intensité. L'impression d'instantané provoque une immersion dans l'univers de Rembrandt.

Il en va de même pour la série des gueux où l'artiste fixe avec beaucoup de réalisme des attitudes toujours empreintes d'une grande dignité. L'originalité des gravures de Rembrandt ne vient pas des thèmes abordés (portraits, paysages, sujets religieux, scènes de genre, nus) mais bien du traitement adopté, tant au niveau de la composition que du graphisme.

Rembrandt. f. 164

Rembrandt, Mendiants à la porte d'une maison, eau-forte, pointe sèche et burin, 16,5 x 12,9 cm, 1648 et Clément de Jonghe, eau-forte, pointe sèche et burin, 20,7 x 16,2 cm, 1651, Collections artistiques de l'ULg (legs Wittert, 1903)

Rembrandt tire pleinement parti de la technique de l'eau-forte qu'il complète parfois de quelques traits de burin et de pointe de sèche. Il opte tantôt pour un style graphique où la ligne et la luminosité dominent, tantôt pour un style pictural où le modelé et le clair-obscur sont privilégiés. Le graveur travaille comme un dessinateur, de manière libre et rapide : il griffonne, hachure, réalise des lignes violentes, souples ou brèves. Imprimant lui-même ses planches, il joue sur l'encrage pour obtenir l'effet recherché. Aucun artiste n'a modifié ses plaques aussi souvent que Rembrandt qui ajoute, supprime, accentue l'un ou l'autre élément et parvient à d'impressionnants effets de clair-obscur. Une même œuvre peut ainsi connaître plusieurs états parfois très différents, comme par exemple *Les Trois Croix* (1653) où l'artiste traduit le déroulement d'un événement.

© Université de Liège - http://culture.ulg.ac.be/ - 25/05/2013

Rembrandt, Les trois Croix, pointe sèche et burin, 38,9 x 45,2 cm, 1653 et La « Négresse » couchée, eau-forte, pointe sèche et burin, 8,1 x 15,8 cm, 1658, Collections artistiques de l'ULg, (legs Wittert, 1903)

Les Collections artistiques de l'Université de Liège conservent plus de 200 estampes de Rembrandt (1606-1660) et présentent une sélection qui permet d'apprécier tout le talent de cet artiste de génie. Champion des effets délicats ou très expressifs issus des contrastes entre l'ombre et la lumière, Rembrandt traduit dans ses portraits le plus profond de la personnalité de ses modèles. Il crée des atmosphères parfois

iréelles et détaille avec minutie des éléments qui composent un paysage. Une exposition à ne pas manquer pour (re)découvrir cet artiste du Siècle d'Or hollandais.

Édith Micha
Janvier 2012

Édith Micha est responsable des Collections artistiques de l'ULg, sous la direction de Jean-Patrick Duchesne

---

Exposition ***Rembrandt, graveur***
27 janvier - 28 avril 2012
Galerie Wittert, Université de Liège place du 20-Août (L'entrée de la galerie se trouve dans la cour centrale)

Exposition accessible du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h, le samedi de 10h à 13h.
Entrée libre. Fermeture les 20 et 21 février et du 9 au 13 avril inclus.